



청나라 황후 복식의 조형성과 상징성을 응용한 네일아트 디자인 연구: 호갑투를 중심으로

오재희¹ · 이연서^{2,*}

¹광주여자대학교 일반대학원 미용과학과, 석사과정

²광주여자대학교 미용과학부, 교수

A Study on Nail Art Design Based on the Formative and Symbolic Characteristics of ‘Hogapto’: Focused on the Empress Attire of the Qing Dynasty

Jae-Hee O¹ and Yeon-Seo Lee^{2,*}

¹Master’s Course, Department of Beauty Science, Kwangju Women’s University

²Professor, Department of Beauty Science, Kwangju Women’s University

The purpose of this study is to explore the possibility of expanding nail art design by applying the formative and symbolic characteristics of Hogapto—a traditional nail guard used in the Qing Dynasty’s imperial court—to contemporary nail art. The Qing Dynasty, the last feudal kingdom of China, is known for its elaborate royal attire and accessories, which symbolized hierarchical status and authority. Hogapto, used for nail protection, decoration, and as a status symbol, exemplified the refined aesthetic of imperial women’s fashion. This study analyzed the formative elements, color schemes, and decorative patterns found in the attire of Qing Dynasty empresses and developed four nail art designs inspired by them. Each design reinterprets traditional symbolism and aesthetic features through modern nail art techniques, with Hogapto as the central motif, representing elegance, blessing, and dignity. While modern nail art is increasingly being recognized as an art form beyond beauty, few studies have integrated the symbolic and formative aesthetics of traditional royal elements—particularly Hogapto—into nail design. This research contributes to the enhancement of artistic diversity in nail art and suggests the potential for reinterpreting traditional culture in contemporary beauty design. It also presents meaningful implications for the sustainable development of cultural heritage in the beauty industry.

Keywords: Formative characteristics, Hogapto, Nail art design, Qing dynasty empress’s attire

I. 서 론

청(淸)나라는 중국의 마지막 봉건왕조로, 장식 예술과 궁정 복식을 통해 전통 양식을 계승하고 발전시켰다. 특히 궁중 복식은 권력과 지위, 권위를 상징하는 중요한 문화적 표현으로 기능하였으며, 예의와 제도 면에서 엄격하고 규범적이었다(Kang & Ma, 2019). 청대 황후 복식은 외형적 아름다움뿐 아니라 신분과 권위를 드러내는 수단이었으며, 복식에 포함된 장신구 또한 높은 상징적 의미를 지니고 있었다.

그중 호갑투(護甲套)는 청나라 황실 여성들이 착용하던 대표적인 손 장신구로, 손톱을 보호하고 손가락을 길게 연장하여

장식 효과를 극대화하였다(Ban, 2015). 이는 단순한 장신구를 넘어 왕실 여성의 품격과 권위를 나타내는 미적 상징 체계의 일부로서, 섬세한 세공과 화려한 장식을 통해 독창적인 조형미를 구현하였다. 특히 긴 곡선미, 대칭적 구조, 금속성의 광택 등은 현대 네일아트의 형태적·상징적 디자인 모티브로 활용될 수 있다. 이러한 특성은 전통 장신구의 미적 가치를 현대적 시각언어로 재해석할 수 있는 중요한 미적 자원이 된다. 또한, 중국 황실의 독특한 손톱 장식 문화인 호갑투가 지닌 미적 특징과 예술적 상징성은 현대 네일아트의 표현 요소와 맞닿아 있다. 따라서 본 연구는 이러한 전통적 미의식을 현대적 디자인 감각으로 재해석하고자 한다.

한편, 네일은 단순한 손톱 관리 차원을 넘어, 예술적 디자인과 개성을 표현하는 시각 예술적인 뷰티콘텐츠로 확장되었다(Lee, 2020; Ko, 2020). 세밀한 조형미와 독창적인 디자인이 요구되는 네일아트에서 호갑투는 전통과 현대가 공존하는 미

*Corresponding author: Yeon-Seo Lee

Tel : +82-62-950-3774

E-mail : ysl1025@kwu.ac.kr

접수일(2025년 6월 7일)/수정일(2025년 10월 25일)/채택일(2025년 11월 4일)

적 융합의 관점에서, 창의성과 예술성을 동시에 탐색할 수 있는 유의미한 창작 주제가 된다.

‘뷰티콘텐츠’란 미용의 미적 요소가 문화·예술·디지털 산업 영역으로 확장되어, 감성적 경험과 상징적 의미를 전달하는 창의적 산출물을 의미한다. 즉, 미용 행위 자체가 문화적 표현과 예술 창작으로 전환되는 과정을 뜻한다. 따라서, 본 연구에서는 네일아트를 단순한 미용 기술이 아닌, 전통 복식의 조형성을 매개로 한 창의적 뷰티콘텐츠로 접근하고자 한다.

뷰티콘텐츠 분야에서는 이미 전통 복식이나 장신구의 조형적 특성을 현대 디자인에 응용하려는 연구가 지속되어 왔다. 전통문화의 미적 요소를 현대적 감각과 결합해 새로운 디자인 가치를 창출하는 연구들이 그 예이다. 그러나 기존 연구들은 주로 중국 전통 문양(Choi & Wang, 2017)이나 복식 전반(Ryu, 2020)에 초점을 맞추었을 뿐, 청 황후 복식의 핵심 장신구인 호감투의 조형성과 상징성을 네일아트 디자인으로 직접 응용한 사례는 거의 전무하다.

이에 본 연구는 호감투의 조형적 특성과 상징 요소를 분석하고, 이를 현대 네일아트 디자인에 창의적으로 응용하여 작품으로 제시하는 데 목적을 둔다. 나아가 전통성과 현대성의 조화 속에서 전통 복식 미학과 미용디자인의 융합 가능성을 탐색하고자 한다.

연구 방법으로는 문헌조사를 통해 청나라 황후 복식과 궁정문화에 나타난 호감투의 조형성과 상징성을 분석하고, 이를 바탕으로 네일아트 디자인에 응용이 가능한 시각적 요소를 도출하였다. 이후 도출된 조형 요소를 바탕으로 창작 작품을 제작하였으며, 호감투의 조형미가 현대 뷰티콘텐츠로 재탄생할 수 있음을 실증적으로 제시하였다. 본 연구는 전통문화의 미적 가치가 현대 미용디자인과 산업 영역으로 확장될 수 있는 가능성을 탐구함으로써, 전통문화의 현대적 계승과 K-Beauty의 학문적·산업적 발전에 기여하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 청나라 황후 복식

1) 청나라의 시대적 배경

청나라(1636-1911)는 중국 동북 지방의 여진족(女眞族)이 발전하여 형성된 만족(滿族) 귀족 세력이 주체가 되어 건립한, 중국 역사상의 마지막 봉건왕조였다(Ju, 2014). 이 시기 복식 문화는 한족의 전통 복식과 소수민족의 복식이 교류·융합되며 새로운 양식을 형성한 전환기적 특징을 보였고, 특히 여성 복식에서는 전대(前代)와 차별화된 화려한 장식성과 상징적 조형미가 두드러졌다(Choi & Ma, 2020).

청대 복식 제도는 총 39등급의 여성 신분 체계로 구성되어 있었으며, 황후에서 하위 명부(命婦)에 이르기까지 복식의 형태·색채·문양·장식이 신분 질서에 따라 엄격히 구분되었다

(Kim & Li, 2022). 그중에서도 황후 복식은 권위와 위계를 시각적으로 상징하는 최고 등급의 복식 체계로서 고급 재료·금사·주수·보석 장식 등의 조합을 통해 조형적 화려함과 예술적 세공미를 극대화하였다(Jang, 2020; Li, 2023).

특히 강희제·옹정제·건륭제 시기로 대표되는 강건성세(康乾盛世) 시기에는 정치적 안정과 경제적 번영을 배경으로 궁중 복식 문화가 정점에 도달하였다(Choi & Li, 2017). 이 시기 황후 복식은 단순한 의복이 아니라 권위와 품격을 상징하는 시각적 예술로 발전하였다. 이러한 문화적 배경 속에서 호감투와 같은 황실 장신구가 정교한 조형미를 바탕으로 발전하였으며, 본 연구는 그 미적 특징이 현대 네일아트 디자인으로 확장될 수 있는 가능성을 탐색한다.

2) 청나라 황후 복식의 종류와 조형적 특성

청나라 복식은 국가 의례와 사회 질서를 반영하는 중요한 문화적 체계로, 중국 복식사 중 가장 복잡하고 체계적인 규범을 지녔다(Ryu, 2020). 여성의 궁중 복식은 만주족(滿族)과 한족(漢族)을 융합해 발전하였으며, 황후 복식은 만주족 복식 체계에 속하면서 정치적 권위와 미적 상징성을 동시에 지닌다(Choi & Zhang, 2020).

청대 복식은 신분·계급·용도에 조복(朝服), 길복(吉服), 상복(常服), 행복(行服)의 네 유형으로 구분되었다(Ju, 2014). 각 복식은 문양·색채·원단에서 뚜렷한 차이를 보이며, 권위와 신분을 상징하는 동시에 미적·조형적 의미를 함께 내포한다.

조복(Fig. 1)은 국가 의례나 공식 행사에서 착용하는 최고 등급의 예복으로, 금룡(金龍) 76마리, 상운(祥雲), 팔보평수문(八寶平水紋) 등 정교한 자수가 새겨져 있다(Jang, 2020). 자수·진주·담비·가죽·금봉(金鳳) 장식 등 고급 소재와 대칭적 구도는 위계성과 조형미를 극대화하였다(Kim, 2004). 길복(Fig. 2)은 길일에 착용하는 예복으로, 대금(大襟), 원령(圓領), 마제수(馬蹄袖) 형태를 지닌다. 석청(石淸)색 원단과 절제된 장식으로 단정하고 고상한 미감을 구현하였다(Choi & Li, 2017). 상복(Fig. 3)은 일상복으로, 모란·봉황·나비·복수(福壽) 등의 길상문이 수놓여 실용성과 장식성의 균형을 이룬다(Zang, 2020). 행복(Fig. 4)은 사냥·여행·행군 시 착용한 활동복으로, 단순한 양식과 기능성을 중시하였다(Kang & Ma, 2019).

청대는 전통 문양 발전의 정점기로 인물·동물·식물·문자 등 상징적 도상 체계가 발전하였다(Jang, 2022). 문양은 행복·장수·번영을 기원하는 의미를 담았으며(Wang, 2018), 사실성과 추상의 병존, 대칭미와 기하학적 질서감이 특징이다(Kim & Zou, 2014). 신분과 계급을 상징하는 동물 문양에는 용·학·기린·사자·공작 등이 있으며, 특히 용 문양은 황실 권위를 대표하는 상징으로 복식·깃발·건축에 사용되었다(Kim, 2004).

색채는 흑·백·적·청·황의 오방색을 중심으로 하며(Kim, 2004), 신분에 따른 위계질서를 반영하였다. 특히 명황색(明黃色)은 황제·황후만이 사용할 수 있었으며, 행황색(杏黃色)·



Fig. 1. Imperial ceremonial robes



Fig. 2. Festive court robes



Fig. 3. Formal daily robes



Fig. 4. Practical court robes

Table 1. The Traditional Colors of the Qing Dynasty's Dress

Color						
Chinese color name	Bright yellow	Orange	Fragrance	Indigo	Dark blue	
RGB	R255, G96, B40	R230, G53, B102	R206, G178, B66	R42, G63, B124	R25, G25, B31	

향색(香色)·남색·석청색 등은 신분별로 차등 적용되었다(Ryu, 2020).

이처럼 청나라 황후 복식은 금사 자수, 대칭 구도, 반복적 패턴, 길상 문양 등 조형 요소를 통해 상징성을 극대화하였다. 이러한 특성은 현대 네일아트 디자인에서 평면 패턴을 입체적 구조와 장식성으로 확장할 수 있는 시각적 모티브로 기능하며, 전통 복식의 미적 가치를 현대 뷰티콘텐츠로 재해석할 수 있는 가능성을 보여준다.

2. 호갑투

1) 호갑투의 기원과 의미

중국의 장손(長爪) 문화는 당대에 시작되어 명·청대에 이르러 귀족 여성 사이에서 더욱 확산되었다(Ban, 2015). 이 시기 여성들은 길고 가는 손톱을 아름다움의 상징으로 인식했으며, 연인에게 손톱을 선물하는 풍습은 머리카락을 주던 관습과 유사한 애정과 신분의 상징적 표현으로 여겨졌다.

이러한 문화에서 발전한 장신구가 호갑(護甲)으로, 손톱 손상을 방지하는 실용적 기능과 함께 상류층 여성의 신분 과시와 미적 표현의 수단이 되었다(Kim, 2013). 청대에 본격적으로

로 착용된 호갑은 이전 시대의 의갑(義甲)에서 유래한 것으로, 손가락 전체를 감싸는 투갑(套甲) 형태로 발전하였다(Lee, 2020). 제작 재료는 금·은·자개·옥 등 금속과 보석이 주로 사용되었고 착용 여부 자체가 사회적 지위와 권위를 드러내는 상징이었다. 특히 청대 황실 여성들의 호갑은 곡선형 구조, 대칭적 문양, 금속성 광택을 특징으로 하며, 기능적 보호 장치를 넘어 예술적 조형물로 발전하였다.

이 시기 대표적인 인물인 서태후(1835-1908)가 호갑을 즐겨 착용함으로써, 호갑은 황실 여성의 권위와 미의식을 상징하는 대표적 장신구로 자리 잡았다(Yeom, 2010).

이러한 호갑의 형태와 조형성이 확장된 장신구가 호갑투이다. 호갑투는 단순한 손톱 보호구가 아니라, 복식의 연장선 상에서 시각적 균형과 상징적 위계를 표현하는 궁중 예술품으로 기능하였다. 그 조형적 특징은 유려한 곡선미, 반복적 문양, 금속성 재질감과 광택감으로 요약되며, 이는 현대 네일아트 디자인의 시각적 모티브로 재해석될 수 있다. <Fig. 5-7>은 서태후의 복식 초상과 함께 당시 황실 여성들이 착용한 호갑투의 실제 예시를 보여주며, 호갑투가 단순한 장식이 아닌 예술적 권위와 미적 조형성의 상징 체계로 기능했음을 입증한다.



Fig. 5. Empress dowager Gixi's(慈禧) nail guards



Fig. 6. Empress dowager Gixi's(慈禧) casual attire portrait



Fig. 7. Gold-inlaid nail guards with embedded jewels

2) 호갑투의 형태적 특징 및 장식 요소

호갑투는 손톱 보호 기능과 동시에 착용자의 신분, 권위, 심미적 감각을 드러내는 궁중 장신구로, 형태·구조·재료·장식 기법에서 독창적인 조형미를 지녔다.

기본 구조는 손가락 안쪽을 따라 자연스럽게 휘어진 유선형 곡선으로, 끝으로 갈수록 가늘어지는 실루엣을 보였다. 이는 손가락을 더욱 길고 섬세하게 보이게 하여 ‘섬섬옥수(纖纖玉手)’라는 이상적 미적 형상을 강조하였다. 또한 맞춤 제작을 통해 개인의 손가락 형태에 부합했으며, 통기성을 고려한 공기 순환구조로 실용성과 착용감을 높였다(Ban, 2015).

재료는 금·은·옥·자개·에나멜·거북이 등껍질 등 고급 소재가 사용되었으며, 특히 바다거북 등껍질이나 귀금속은 위계적 상징성과 희소성을 강화하였다(Lee, 2020).

표면 장식에는 타출(捶揲), 화사(花絲), 점취(点翠), 천연 원석 세공 등 고난도의 금속 공예 기법이 활용되었다. 문양은 봉황·모란·서수(瑞獸)·복수(福壽) 문자 등이 대표적이며, 이는 길상(吉祥)과 권위의 상징으로 복식 체계와 긴밀히 연계되었다(Hwang, 2022).

청대의 의관제도(衣冠制度) 속에서 호갑투는 궁중 여성만이 착용할 수 있었으며, 모든 작품이 개별 맞춤 제작되었다는 점에서 예술적 유일성과 고귀한 상징성이 강조되었다. 손가락을 덮고 연장하는 구조는 단순한 장신구를 넘어 신체의 미적 확장의 매개체이자 내면의 품격을 시각화한 예술 표현물로 이해될 수 있다(Ban, 2015).

이러한 형태적·장식적 특성은 현대 네일아트 디자인의 직접적 모티브로 기능한다. 특히 금속성의 입체감, 반복된 문양 구조, 대칭적 배열은 전통 장신구의 미학을 현대적 시각언어로 전환함으로써, 전통문화 기반의 창의적 디자인 실천과 뷰티콘텐츠 분야에서의 융합 발전 가능성을 보여준다.

3. 네일아트

1) 네일아트의 개념 및 역사

네일아트는 손·발톱을 위생적으로 관리하는 기초적 행위에서 출발하여, 다양한 재료와 기법을 활용해 미적 감각을 시각적으로 표현하는 예술적 활동으로 발전하였다(Choi, 2000; Kim, 2018). 단순한 색상 도포를 넘어, 아트페인팅, 스톤 장

식, 젤 시술, 입체 구조 디자인 등 매체와 기술을 결합하여 손톱 위에 시각·예술적 창작물을 구현하는 종합적 미용 행위로 정의된다(Cho & Jeong, 2011; Kim, 2020).

초기의 네일아트는 단순한 위생 관리와 색조 표현에 국한되었으나, 이후 1980년대 이후 젤·아크릴 기술의 도입으로 조형적 형태, 큐티클 케어, 인조네일 등 세부 기법이 고도화되어 전문성과 예술성이 강화되었다(Baek, 2018).

오늘날 네일아트는 개인의 개성과 정체성을 표현하는 수단으로 확장되었으며, 여성 중심 소비에서 남성까지 참여 범위가 확대되었다(Lee & Jin, 2021). 이는 성별 경계를 허무는 뷰티문화의 흐름을 보여주며, 네일아트의 사회적 수용성과 예술적 가치를 동시에 높이고 있다.

또한 소비자 요구는 세분화되었고, 실용성과 창의성을 겸비한 디자인이 중시되고 있다. 현대 네일아트는 단순한 미용 서비스를 넘어 예술 창작의 영역으로 발전하였으며, 전통문화 요소와의 융합을 통해 새로운 표현 양식과 시각디자인 자원을 창출하는 뷰티콘텐츠로 확장되고 있다.

2) 네일의 종류 및 기법

네일 서비스는 손과 발의 조형적 아름다움을 표현하기 위한 시술로, 네일 아티스트가 수행할 수 있는 모든 기술적 범위를 포함한다(Choi, 2017; Moon, 2022). 일반적으로 네일 시술은 네일 케어(Nail Care), 인조 손톱(Artificial Nail), 네일아트(Nail Art)의 세 가지 분야로 구분된다(Yeo, 2018; Moon, 2022).

네일아트의 기법은 기술적 난이도와 창의성에 따라 다양하게 분화되며, 대표적으로 핸드페인팅(Hand Painting), 라인 스톤(Rhine Stone) 부착, 워터 데칼(Water Decal), 마블(Marble), 에어브러쉬(Air Brush), 2D(Two Dimension) 아트, 땀글(Dangle) 등이 있다(Baek, 2018).

Ko(2020)은 네일아트의 표현기법을 평면아트, 입체아트, 오브제아트로 분류하였다(Fig. 8-10). 평면아트는 색채 구성과 회화적 표현을 중심으로 한 2차원적 기법으로 실용성과 대중성을 갖춘다. 입체아트는 3D 및 엠보(Embossing) 기법을 활용해 손톱에 조형적 부피감을 부여하는 방식으로, 주로 네일아트 대회나 특별한 행사에 사용된다. 오브제아트는 일상적 재료를 넘어 독창적인 오브제 소재를 활용해 주제 중심의 예술



Fig. 8. Flat art technique



Fig. 9. Three-dimensional art technique



Fig. 10. Object art technique

적 메시지를 담아낸다(Jo, 2011; Ko, 2020).

이처럼 네일아트 기법은 단순한 미용 기술을 넘어 예술 창작의 형태로 기능하며, 조형적 구성 요소와 재료 표현의 다양성을 통해 미적 깊이를 확장하고 있다. 특히 전통적 조형 요소와의 융합을 통해 새로운 시각 예술적 가능성을 제시하며, 이는 현대 뷰티콘텐츠(Beauty Contents)로서의 창의적 발전 가능성을 보여준다.

III. 내용 및 방법

본 연구는 청나라 황후 복식의 조형적 특성과 상징적 요소를 현대 네일아트 디자인에 적용하여, 전통미와 현대미가 조화를 이루는 창의적 뷰티콘텐츠 디자인을 제안하는 것을 목적으로 한다.

연구 절차는 다음과 같다.

첫째, 청나라 황후 복식의 대표적 유형(조복·길복·상복·행복)을 중심으로 문양·색채·실루엣·구성 요소를 분석하고, 이를 네일아트의 시각적 요소와 연계하였다. 또한 일부 온라인 이미지는 도해(圖解) 참고용으로만 활용하였다.

둘째, 분석 결과를 바탕으로 사진 스케치를 진행하고, 젤 폴리시·메탈 젤·롱 스티레토 팁 등 다양한 재료를 활용하여 총 4점의 작품을 제작하였다.

셋째, 작품 I, II의 제작 과정은 <Table 2>, 작품 III, IV의 제작 과정은 <Table 3>과 같이 정리하였으며, 주요 전통 문양은 핸드페인팅과 라인아트 기법으로 구현하였다.

넷째, 작품 결과를 통해 전통 복식의 조형성과 상징성이 적용될 수 있음을 실증적으로 제시하고, 이를 전통문화 기반의

창의적 디자인 연구로 확장하였다.

IV. 결과 및 고찰

본 연구는 청나라 황후 복식과 호감투의 조형미를 기반으로, 전통미와 현대미가 조화를 이루는 현대 네일아트 디자인을 창작하였다. 조복·길복·상복·행복을 각각의 모티브로 총 네 작품을 제작하였으며, 핸드페인팅과 2D 아트 기법을 적용하여 복식의 시각적 상징성과 미적 요소를 현대적으로 재해석하였다.

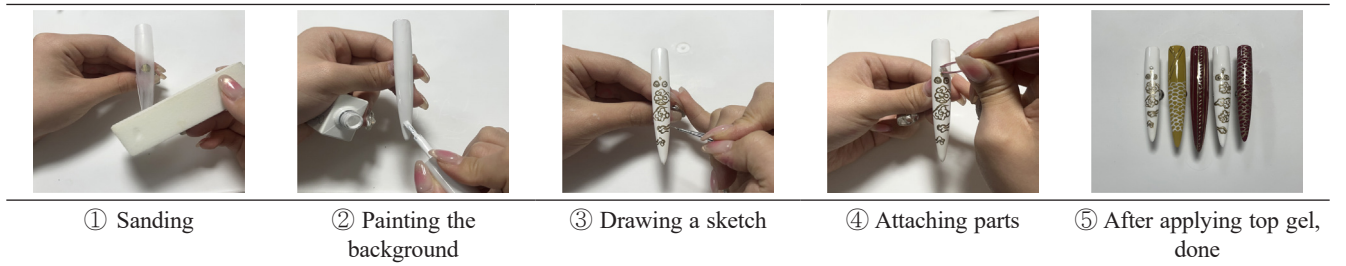
특히 황실 복식이 지닌 화려함(조복), 길상성(길복), 실용성(상복), 활동성(행복)의 특징을 디자인에 반영하여, 전통 복식의 조형미가 현대 네일아트로 구현될 수 있음을 실증적으로 제시하였다.

작품 I 은 조복을 모티브로 하였다. 상운(祥雲), 용의 비늘, 옷깃의 곡선 패턴을 인조 팁에 분산 배치하여 다양한 시각 구도를 형성하였다. 황색과 적색으로 한 색채 체계는 오방색의 상징체계를 반영하여, 황실의 신성성과 권위를 강조하였다. 특히 금룡 문양과 대칭적 배열을 통해 조복이 지닌 장식적 화려함과 위계적 상징을 시각적으로 재현하였다.

작품 II 는 길복을 모티브로 하였다. 가로 구도의 대형 금룡 문양의 수평 전개로 시각적 균형을 이루었으며, 황실 복식 특유의 화려한 장식성과 위계적 상징을 표현하였다. 석청색 계열을 주요 톤으로 하여 절제된 장식을 구현하였다. 금사 라인으로 세부 문양을 강조하여 복식의 품격과 정제된 미감을 동시에 드러내도록 하였다.

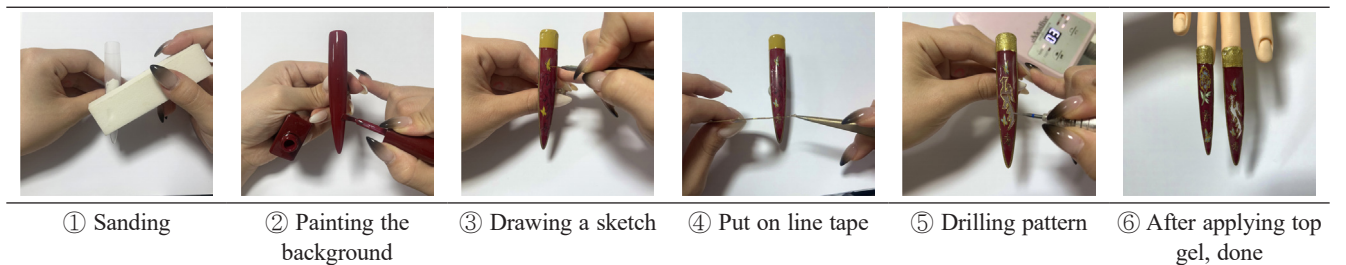
작품 IV는 청나라 황후의 행복을 모티브로 하였다. 활동성

Table 2. The Production Process of Works I and II



① Sanding ② Painting the background ③ Drawing a sketch ④ Attaching parts ⑤ After applying top gel, done

Table 3. The Production Process of Works III and IV



① Sanding ② Painting the background ③ Drawing a sketch ④ Put on line tape ⑤ Drilling pattern ⑥ After applying top gel, done

Table 4. Design Composition of Work I, Inspired by the Ceremonial Robe




	Motif	Illustration	Completion of the work	
Work I Imperial ceremonial robes				
	Pattern	Golden dragon scale, prosperous clouds pattern		
	Color	White, yellow, dark red		
	Technique	Hand painting, 2d(two dimension)		
Production intention and symbolism	Emphasizing the symbolism of the color scheme, the dignity was expressed according to the purpose of national rites, and the five-colored structure representing the sacredness and the golden dragon, the symbol of the Imperial ceremonial robes, was referenced.			

Table 5. Design Composition of Work II, Inspired by the Festive Robe




	Motif	Illustration	Completion of the work	
Work II Festive court robes				
	Pattern	Gold dragon, dragon scale pattern		
	Color	Yellow, dark blue		
	Technique	Hand painting		
Production intention and symbolism	By representing the golden dragon symbolizing the imperial family in a horizontal composition, a decorative-centered visual composition was formed. It is calm compared to the Imperial ceremonial robes, but it expresses sufficient symbolism and organization at the same time.			

Table 6. Design Composition of Work III, Inspired by the Formal Daily Robe







	Motif	Illustration	Completion of the work	
Work III Formal daily robes				
	Pattern	Peonies, butterflies, phoenix, ascites pattern		
	Color	Bright yellow, red, blue		
	Technique	Hand painting, 2d		
Production intention and symbolism	In order to reflect the practicality and restrained decoration of mourning clothes worn in everyday life, calm colors were used to express dignity. In the center, fushou(福壽) motif, peonies, and phoenixes using the gold leaf technique were arranged to express dignity in simplicity through a central emphasis structure that contrasts with a simple background, containing elements that symbolize good luck, longevity, and health in the traditional sense.			

Table 7. Design Composition of Work IV, Inspired by the Practical Robe

	Motif	Illustration	Completion of the work
Work IV Practical court robes			
	Pattern	Gold dragon, Prosperous clouds pattern	
	Color	Navy, bright yellow, white	
	Technique	Hand painting, metal powder, 2d(two dimension)	
Production intention and symbolism	In order to express the practical and active characteristics of Practical court robes, unnecessary decorations were excluded as much as possible. The overall color tone is based on the calm navy tone, and the prosperous clouds pattern is expressed painterly to reinterpret the restrained dignity of women in the court of the Qing Dynasty with a modern sense, and the expression technique used is a combination of curve-centered pictorial brushing and 2d		

과 실용성을 중시한 복식의 특성을 반영하여 불필요한 장식을 최대한 배제하고, 전체적인 색채는 차분한 남색 톤으로 구성하였다. 상운(祥雲) 문양을 회화적으로 배치하여 절제된 기품을 표현하였으며, 곡선 중심의 브러싱과 2D 기법을 병행해 궁중 복식의 단아함을 현대적으로 재해석하였다.

V. 결 론

본 연구는 청나라 황후 복식의 조형적 특성과 청대 궁중 여성 장신구인 호갑투가 지닌 조형미와 상징성을 중심으로, 전통 복식 문화를 현대 네일아트 디자인에 적용하고자 하였다. 특히, 조복·길복·상복·행복의 네 가지 복식 유형을 모티브로 하여, 호갑투의 미적 의미를 현대적으로 재해석한 네점의 네일아트 작품을 제작하였다. 이에 따른 연구 결과는 다음과 같다.

작품 I 은 조복을 모티브로 하여 황실의 권위와 위엄을 강조하였고, 상운(祥雲), 용 문양 등을 통해 황실의 권위와 위엄을 강조하고 화려한 조형미를 표현하였다. 작품 II 는 길복을 주제로 하여 금룡과 석청색을 활용한 수평 구도의 디자인으로 길상과 정제된 품격을 구현하였다. 작품 III 은 상복을 모티브로 하여 복수 문양을 중심에 배치함으로써 간결하고 절제된 황실의 기품을 드러냈으며, 작품 IV 는 행복을 주제로 하여 장식을 최소화하고 회화적으로 상운 문양을 표현함으로써 실용성과 품격을 함께 전달하였다.

본 연구는 단순한 복식 재현을 넘어 전통 복식의 기능성과 상징성을 현대 네일 디자인의 시각언어로 전환한 데 의의가 있다. 그 결과, 청대 황후 복식의 색채 구성과 문양 구조가 현대 네일아트와 융합될 수 있음을 실증적으로 제시하였으며, 이는 전통 복식 문화를 현대적 뷰티 콘텐츠로 확장할 수 있는 창의적 디자인 접근의 가능성을 보여준다.

또한, 전통 모티브의 활용은 네일아트의 예술성과 문화적 정체성을 심화시키며, 전통과 현대의 조화를 통해 학문적·산업적 가치 모두를 제고할 수 있음을 시사한다.

다만 본 연구는 청대 황후 복식 중 일부 복식 유형과 문양에 한정되었다는 점에서 한계가 있다. 향후 연구에서는 다양한 시대의 복식·장신구를 포함하여 분석 대상을 확장하고, 2D 뿐 아니라 3D 입체 표현 및 실용적 적용 가능성을 검증하는 실증연구로 발전시킬 필요가 있다. 이를 통해 전통미의 현대적 재창조가 뷰티디자인 산업 전반으로 확산될 수 있을 것으로 기대된다.

References

Ban, O. Y. (2015). A Study of Making Finger Ornament Used Finger Jewelry Motif. Master's thesis, Seoul National University Graduate School, 5-20.

Baek, K. S. (2018). A Study on the Selection of Nail Art Service Right. Master's thesis, Kumoh University of Technology Graduate School, 12.

Ban, O. Y. (2015). A study on the production of finger ornaments inspired by Hogaptu (nail guards). Master's thesis, the graduate school of Seoul National University. 13.

Choi, E. M., & Wang, T. Y. (2017). Production of Art Makeup & Nail Art Design Using Chinese Traditional Geometry Patterns. *Journal of the Korean Society of Human Beauty and Arts*, 18(2), 283-292.

Beijing Daily. (2020, September 22). 网傳“最美慈禧彩照”被証偽, 眞實的清宮照什麼樣 [“Most Beautiful Cixi Color Photo” Rumor Disproved: What True Qing Palace Portraits Look Like]. Beijing Daily News. <https://news.bjd.com.cn/read/2020/09/24/6058t172.html> (2025. 10. 12)

Choi, E. M., & Zhang, M. O. (2020). Production of Nail Art Design Using Chinese Women Traditional Clothing in Qing Dynasty Butterfly and Grass Patterns. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 26(1), 113-122.

- Cho, M. J., & Jeong, S. Y. (2011). A Study on Extension of Nail Art Objects Applying Surrealism Works. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 17(6), 1000-1008.
- Choi, S. A., & Li, A. Z. (2017). Clothing Characteristics of Royal Women in Historical Dramas during the 'Kang-Qian' Heyday in 'Qing Dynasty' -Focus on <Empresses in the Palace>-. *Journal of the Korean Clothing Society*, 41(3), 407-419.
- Choi, S. A., & Ma, Z. H. (2020). A Study on the Characteristics of Traditional Chinese Court Clothing Patterns in Modern Fashion Design - Focusing on the 2015 SS-2020 SS Collection -. *Journal of the Korean Society for Fashion Design*, 20(2), 157-170.
<https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230699.html> (2025. 10. 12)
<https://blog.naver.com/kshwoo0619/222940182705> (2025. 10. 12)
- Hwang, Y. O. (2022). Development of Finger Accessory Design Applying the Characteristics of Kitschy Design of Kenny Scharf's Pop Art. Master's thesis, Youngsan University Graduate School, 27.
- interest. (n.d.). Object art technique [Image on Pinterest]. Pinterest. <https://kr.pinterest.com/pin/74520568828677065/> (2025. 10. 12)
- Jang, J. K. (2022). A Comparative Study on the Formative Elements of Women's Costume Patterns in the Qing Dynasty. Doctoral dissertation, Chosun University Graduate School, 160.
- Jang, M. O. (2020). A study on nail art design using the traditional patterns and colors of the Chinese Qing Dynasty's Empress Doubles. Doctoral dissertation, Gwangju Women's University Graduate School, 8-12.
- Ju, G. I. (2014). Characteristics of Chinese-style design in contemporary fashion. Master's thesis, Gongju National University Graduate School, 19.
- Jung, H. R. (2006). A Study on the Expression Techniques of Nail Art. Master's thesis, Chosun University Graduate School, 4.
- Kang, H. S., & Ma, Z. H. (2019). A Study on Characteristics of Qing Dynasty Women's Court Costume of the Chinese Historical Drama in The Story of Yanxi. *Communication Design*, 68.
- Kim, H. J. (2020). A study on the application of self-nail store service according to self-nail customer preference. Master's thesis, Kwangwoon University Graduate School, 5.
- Kim, J. Y. (2004). A Study on the Embroidery(刺繡紋樣) in the Women's Doubles of the Qing Dynasty. Master's thesis, Hongik University Graduate School, 18.
- Kim, K. H. (2013). A study on nail design using kimono patterns. Master's thesis, Konkuk University Graduate School, 31.
- Kim, S. H., & Zou, K. (2014). A Study on the Symbol Mark Design by Chinese Traditional Patterns- Focus on Bei Jing Nan Luo Gu Xiang(南羅鼓巷)-. *Journal Korea Society of Visual Design Forum*, 44, 359-370.
- Kim, S. J., & Li, K. X. (2022). Study on the Making of 3D Virtual Costumes for the Construction of a Digital Museum - Focusing on the Cloak(袍服), Empress Dowager of the Qing Dynasty, in the collection of the National Palace Museum of North Gyeongsang Province. *Journal of the Korean Society of Digital Contents*, 23(10), 1941-1957.
- Kim, Y. S. (2018). A Study on Nail Art Design Using Gucci Style. Master's thesis, Sookmyung Women's University Graduate School, 40.
- Ko, J. M. (2020). A Study on the Analysis of Expression Techniques in Nail Art Design. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 26(6), 1253-1260.
- kshwoo0619. (2022). Flat art technique [Blog post]. Naver Blog.
- Lee, S. H. (2020). A Study on Nail Jewelry Designs which Collaboration of the Byzantine Art form and Fingernail Guard. Master's thesis, Seokyeong University Graduate School, 24-26.
- Lee, S. H. (2020). A Study on the Design of Collaborative Nail Jewelry by Byzantine Art Style and Hogaptu. Master's thesis, the graduate school of Seogyong University, 26.
- Lee, Y. N. (2020). A study on the cover design of nail dispenser applying dancheong and flower needles. Master's thesis, Seokyeong University Graduate School, 29.
- Lee, Y. S., & Jin, B. K. (2021). Expression of Nail Art Reflecting the Traditional Formative Beauty of South Korea: Focusing on the factors of Traditional Korean Wedding Dress from the Joseon Dynasty. *Journal of the Korean Society of Beauty and Art*, 22(3), 7-18.
- Li, K. (2023). A study on the production of 3D virtual costumes by Empress Bok of the Qing Dynasty, owned by the Beijing Palace Museum. Doctoral dissertation, Sejong University Graduate School, 2-13.
- Maru Nail artist. (n.d.). Three-dimensional art technique [Image on Pinterest]. Pinterest. <https://kr.pinterest.com/pin/91479436175839938/> (2025. 10. 12)
- Moon, S. H. (2022). The Influence of the Nail and Pedicure Application in Personal Color upon Beauty Styling. Doctoral dissertation, Konkuk University Graduate School, 38.
- Ryu, I. N. (2020). A Study on the Development of Fashion Design of the Qing Dynasty's Costume Style Using Attribute Listing Method. Master's thesis, Sungkyunkwan University Graduate School, 4-38.
- Wang, S. S. (2018). Traditional pattern of chinese, korean comparative analysis through the jewelry design research. Doctoral dissertation, Kaya University Graduate School, 14.
- Yeom, H. S. (2010). The study of the design of Nail Art applying the technique of Folk Art. Master's thesis, Honam University Graduate School, 10.
- Zhng, Y. L. (2022). Flower tea packaging design using traditional patterns of the Qing Dynasty: centered on the Chinese flower tea brand Zhongli. Master's thesis, Ewha Women's University Graduate School, 21-27.
- The Palace Museum. (n.d.). Imperial ceremonial robes [Photograph]. The Palace Museum Collection. <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230263.html> (2025. 10. 12)
- The Palace Museum. (n.d.). Festive court robes [Photograph]. The Palace Museum Collection. <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/234496.html> (2025. 10. 12)
- The Palace Museum. (n.d.). Formal daily robes [Photograph]. The Palace Museum Collection. <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230511.html> (2025. 10. 12)
- The Palace Museum. (n.d.). Oil-green satin imperial robe with cloud-dragon pattern(油綠色云龍暗花緞綿行服袍) [Photograph]. The Palace Museum Collection.